

NANCY

Musique Demain soir, à 20 h 30, à Poirel avec Gradus ad Musicam

Bizet avant Carmen



■ Un spectacle mis en scène par Carmelo Agnello.

Photo DR

Pour poursuivre la célébration de ses 30 ans, l'Ensemble Gradus ad Musicam propose, ce samedi 12 mai, à 20 h 30, salle Poirel, un spectacle original autour de la figure de Georges Bizet. Carmelo Agnello assure la mise en scène de cette pièce de théâtre musicale dont il explique le dessein dans une note d'intention. « A 18 ans, Bizet remporte le prix du concours d'opérette organisé par Jacques Offenbach avec Le Docteur Miracle. Compositeur talentueux, il semble promu à un avenir brillant, dans une société qui demande des œuvres légères et divertissantes. »

Quête inlassable

« A 37 ans, Carmen bouscule les codes de l'opéra-comique et amène, pour la première fois sur cette scène, des sentiments extrêmes : amour passion, amour à mort. Ce sera sa dernière œuvre, peut-être celle qu'il a cherché à écrire toute sa vie. La lecture de ses correspondances témoigne de cette quête inlassable et des contradictions d'un homme qui semble refuser les désordres de la passion mais qui est fasciné par la liberté des femmes sensuelles. Bizet a cherché Carmen toute sa vie : c'est la trame de ce spectacle. »

Une troupe de comédiens – chanteurs répète le Docteur Miracle. Bizet est là ; il assiste aux répétitions et prodigue ses conseils. Il est fiancé à la

jeune soprano qui interprète Laurette, mais ne peut s'empêcher de suivre du regard la belle Carmen, habilleuse de la petite troupe. Bizet regarde son opérette prendre vie, mais il sait que s'agitent en lui d'autres accents plus sombres et passionnés.

Le metteur en scène, Carmelo Agnello, est né en Italie. Il a suivi une formation musicale dans les conservatoires de Marseille, Rueil-Malmaison et Florence. Il a également étudié les lettres à l'École normale supérieure et a obtenu un doctorat sur la dramaturgie et la représentation de l'opéra italien contemporain.

C'est à Sylvano Bussotti, compositeur et metteur en scène qu'il doit ses premières expériences d'assistant metteur en scène à l'Opéra de Rome et à celui de Turin. Depuis, il a participé à de très nombreuses productions, tant en France qu'à l'étranger. Il enseigne actuellement au département de musicologie de l'Université de Paris VIII et est, par ailleurs, dramaturge et responsable du service éducatif de l'Opéra national de Lorraine.

🎭 Avec Célia Pierre (Laurette), Caroline Raybaudi (Véronique), Loïc Felix (Docteur Miracle), Ronan Nédélec (podesta), Quentin Cabocel (comédien). L'ensemble instrumental du Gradus ad Musicam et les solistes sont placés sous la direction de François Legée.

Tarifs : 15, 17 et 20 €.