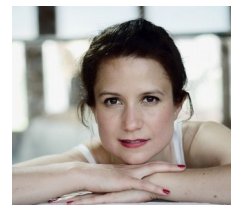


Caroline Raybaudi

Artiste lyrique Soprano - Comédienne



Caroline Raybaudi commence sa pratique artistique par la flûte traversière et le théâtre (classe de Pascal Broché) au Conservatoire de Troyes, sa ville natale. Elle poursuit ses études de théâtre au Conservatoire de Nancy (classes de Nathalie Seliesco et Boutros El Amari). Elle obtient une Maîtrise de Musicologie et un DESS en Administration culturelle à l'Université de Reims, et valide un DEM et un Perfectionnement en Chant lyrique au Conservatoire de Nice (classe d'Elizabeth Vidal). Elle remporte un Second Prix en niveau Excellence (4^e cycle) en chant au Concours Artistique d'Epinal. Elle est Finaliste au Concours National de Chant de Béziers en 2016.

Elle découvre l'opéra en chantant dans le chœur d'enfants de l'opéra *Un monde nouveau* de Francis Coiteux. Elle chante les rôles de Suzanne (*Nozze di Figaro*) et Papagena (*Die Zauberflöte*) au Conservatoire de Nancy. Elle interprète le rôle de Louise dans *La Vie parisienne* d'Offenbach à l'Opéra de Reims sous la baguette de Dominique Trottein et dans une mise en scène de Nadine Duffaut.

Dès 2011, Caroline Raybaudi crée ses propres spectacles lyriques dans lesquels elle tient le rôle principal (rôles parlés et chantés) : "*La Gourmandise de Ciboulette*" et "*Ciboulette, l'Artiste coquette*".

En 2012, elle joue le rôle de Véronique dans *Le Docteur Miracle* de Bizet ("Bizet avant Carmen") sous la direction de François Legée (orchestre du Gradus ad Musicam) et dans une mise en scène de Carmelo Agnello à la Salle Poirel à Nancy et au Château de Lunéville. La même année, elle chante des extraits de la *Messe en ut* de Mozart sous la direction de François Legée (Gradus ad Musicam).

En 2013, elle intègre "*La Princesse et le Pêcheur*", un spectacle musical de Stéphane Thérel à destination du jeune public, dans lequel elle interprète les rôles de la Princesse et de la Sorcière.

En 2014, elle crée son troisième spectacle "*Ciboulette découvre la musique mécanique*" au Festival International de la Musique Mécanique des Gets (74). La même année, elle chante le rôle de Catherine dans "*Pomme d'Api*" d'Offenbach et "*La Voix humaine*" à la Salle Raugraff à Nancy (article de presse : *Opérette Magazine*, ANAO, n°174).

En 2018, elle chante dans le spectacle "*Thaïs dans la tempête du temps*" de Christian Magnani à Mirecourt.

Caroline Raybaudi se produit toute l'année dans des récitals de différents genres : opéra, opérette, mélodie, comédie musicale...

Caroline Raybaudi s'intéresse aussi au répertoire de la musique contemporaine, qu'elle découvre en chantant les *Momenti di Dante* de Patrick Marcland au Conservatoire de Reims. Au Musée des Beaux-Arts de Reims, elle chante les *Song books* et les *Mesostics re Merce Cunningham* de John Cage qu'elle prépare avec Monica Jordan (Ensemble Aleph).

Elle enregistre les rôles féminins de trois opéras pour enfants composés par Francis Coiteux.

Elle chante en création mondiale la partie de soprano solo de la *Messe de Noël* de Vincent Royer.

Plusieurs partitions ont été composées pour elle : "*Vacances aux îles Carolines*", "*Serins, merles et perroquets, approchez !*" (Paroles : Caroline Raybaudi) et "*Le Carrousel des saisons*" (Paroles : Caroline Raybaudi) de Francis Coiteux et "*Spectacle rassurant*" de Vincent Royer.

Parallèlement au spectacle vivant, Caroline Raybaudi se forme au jeu face à la caméra avec Bosilka Simonovitch (Cours Florent) et Kim Masee et Pascal Rémy (Artworx Films). Elle participe au stage Ciné Masterclass dans lequel elle joue face caméra sous la direction de 7 réalisateurs et 7 directeurs de casting.

Dès 2008, elle joue une vingtaine de rôles dans différents courts-métrages...

Sensible à la transversalité artistique, elle interprète et réalise en 2011 le clip lyrique *L'Amante macabre* (musique de : Michel Decoust) (Productions LyriCiné).

En 2015, on peut la voir au cinéma dans le rôle de L'assistante sociale dans le long métrage "*Une enfance*" ("A Childhood") de Philippe Claudel (Prix : Gold Hugo du Meilleur film au Chicago Film Festival + Bayard d'or du Meilleur scénario au FIFF de Namur).

En 2017, elle interprète et réalise le clip lyrique "*Serins, merles et perroquets, approchez !*", sur le thème de la musique mécanique et des arts forains (Paroles : Caroline Raybaudi / Musique : Francis Coiteux / Editeur : Fertile Plaine FP2645 / Production : LyriCiné) (cf. Youtube).